

Le Petit Journal de T+G

MONTCUQ

Festival de chorales de Montcuq



- Crédits : LG



- Crédits : LG



- Crédits : LG

L'après-midi du jeudi 9 mai à Montcuq a été animé par la rencontre de 4 chorales de la région, organisée par l'Ensemble vocal Viva Voce de Montcuq. Rencontre judicieuse, car les 4 chorales VIURE E CANTAR, LES SOLÉTUDIANS, ROQUECHOEUR et VIVA VOCE ont leur propre personnalité dans la diversité du style des chants. Les nombreux auditeurs rassemblés sur la Place de la République ont pu apprécier la bonne humeur, la fraternité, le plaisir de chanter et de partager. Certains choristes sont présents dans deux chorales. Une trentaine de minutes était réservée à chaque chœur. «VIURE E CANTAR», de Montcuq, dirigé par Gérard ROUSSILHE, fut le premier à monter sur le podium pour promouvoir le chant local avec un hymne occitan «La Sobirana», des rappels de la vie à la campagne «Cantatz filhetas», «

La meunière et le chasseur», «La Nostra Craba blanca», un chant de moisson «Talin-Talon». Le rythme nous faisait imaginer 2 ou 3 couples dansant, chapeau de paille et jupons blancs. Martine, à l'accordéon, accompagnait les chants. Pour terminer, une ronde du Quercy, et des chants de travail, celui des compagnons «Les Tailleurs de pierre», «Nous sommes quatre compagnons» et «La Lega», chant italien. Vint ensuite la chorale «LES SOLÉTUDIANS» de Fauroux, dirigée par MOIRA HAYWARD, accompagnée au clavier par Chris Hayward. Le répertoire divers a fait voyager le public du XVème au XXème siècle. «Plaisir d'amour» traditionnellement chanté en premier par le chœur fut suivi d'un madrigal de Roland de Lassus «Bonjour mon Coeur» puis d'un probable spiritual «The Little Light of Mine». Ed et Rita Van Weerd à la

flûte à bec ont accompagné le célèbre «Adiemus» de Karl Jenkins. Retour à l'époque baroque avec un arrangement de l'air de «la troisième suite de Bach» et fin de leur prestation avec deux chansons d'un jazz standard «It Don't Mean a Thing» et «Mr Sandman». La troisième chorale «ROQUECHOEUR», dirigée par ERICK ANSELME, vient de Roquecor. Après le chant «Bienvenue» et «Il est bel et bon» (XVème s), la plupart des chants, adaptés par Erick pour un chœur très tonique, sont connus et appréciés du public qui reprenait les refrains, «L'Oiseau», «Ouvrez la Cage aux Oiseaux», «Milles Colombe», «Le Petit Oiseau de toutes les Couleurs», «Alouette», «La Petite Gayole», bienfaisants chants de paix et de liberté dont on ne se lasse pas. Une adaptation particulièrement émouvante de «L'Aigle Noir

» a été chaleureusement applaudie. Le dernier chœur, «L'Ensemble vocal VIVA VOCE», est dirigé par JEAN-MARIE RODRIGUES, connu dans la région pour sa présidence et sa direction à l'AME (Atelier Musical Européen). Il est aussi l'instigateur de plusieurs concerts musicaux annuels. Les chants étaient sélectionnés parmi des compositeurs français. Tout d'abord de M. Fugain «Le Printemps», «Tout va changer ce soir», «La fête» et «Les Acadiens». Le chœur était accompagné au piano par Alessandro, à la flûte par Mariane et 2 violons pour le chant anonyme «Amazing Grace». Ensuite une belle adaptation pour «Toulouse» de Nougaro et «Les Cornichons» de l'incontournable Nino Ferrer, habitant temporaire de Montcuq.

Les 4 formations se sont regroupées, dirigées par Jean-Marie Rodrigues, pour inter-



- Crédits : LG

préter «Le Sud» de Nino Ferrer ovationné et bissé par le public. À la Salle des Fêtes un apéritif-repas a été partagé par les choristes très satisfaits de leurs performances et de l'accueil du public. Erick Anselme et la chorale Gaieté de Chœur seront en concert à Ste Thécle les 24 et 25 mai. Moira Hayward et Les Solétudiants vous donnent rendez-vous le 21 Juillet à St Romain.

*du 21 au 23 mai 2024
Coéteaux du Quercy*