

Soprano

dans une cha-pelle de Har lem Jim-my est blanc Jes-sie est

Alto

Ah ouh ou

Ténor

Ah ouh Jim-my est blanc Jes-sie est noire

Basse

Ah ouh ou

noire ils se sont dit oui plein d'es-poir ils sont ve-nus se ma-ri-

ah ouh ou se ma-ri-

ah ouh ou se ma-ri-

Ah ouh ou se ma-ri-

er dans la ch-pelle de Har-lem tou-tes les clo-ches ont son-né

er ah ouh ou

er ah ouh tou-tes les clo-ches ont son-né

er ah ouh ou

LA CHAPELLE DE HARLEM

2
12

S c'est le mi - ra - cle de l'an - née la cho - rale leur a chan - té

A ah ouh la cho - rale leur a chan - té

T ah ouh la cho - rale leur a chan - té

Ba. ah ouh la cho - rale leur a chan - té

16 $\text{♩} = 100$

S Al - le lu ia al - le - lu - ia l'a - mour al - le - lu ia et qu'ils s'ai ment tou - jours

A al - le - lu ia al - le - lu - ia ou s'ai - ment tou - jours

T al - le - lu ia al - le - lu - ia ou s'ai - ment tou - jours

Ba. al - le - lu ia al - le - lu - ia ou s'ai - ment tou - jours

20

S car l'a-mour n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tière dans les coeurs

A car l'a-mour n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tière dans les coeurs

T car l'a-mour n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tière dans les coeurs

Ba. car l'a-mour n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tière dans les coeurs

24 1. 2. 80

S — Al - le lu dans la cha-pelle de Har - lem les pa-rents

A — Ah ouh

T — Ah ouh les pa-rents

Ba. — Ah ouh

28

S ne sont pas ve - nus a - lors tous les gens de la rue

A ou ah ouh

T ne sont pas ve - nus ah ouh

Ba. ou ah ouh

31

S sont en-trés pour pri - er Jé - sus dans la cha-pelle de

A pour pri - er Jé - sus ah ouh

T sont en-trés pour pri - er Jé - sus ah ouh

Ba. pour pri - er Jé - sus ah ouh

35

S Har - lem les co - pains d'u - ni - ver - si - té _____ é - taient ve - nus du New Jer - sey

A _____ ou _____ ah ouh _____

T 8 les co - pains d'u - ni - ver - si - té _____ ah ouh _____

Ba. _____ ou _____ ah ouh _____

39 $\text{♩} = 100$

S et la cho - rale leur a chan - té _____ Al le lu ia al - le lu - ia l'a -

A et la cho - rale leur a chan - té _____ al - le - lu ia _____ l'a _____

T 8 et la cho - rale leur a chan - té _____ al - le - lu ia _____ l'a _____

Ba. et la cho - rale leur a chan - té _____ al - le - lu ia _____ l'a _____

43 1.

S mour al - le lu ia _____ et qu'ils s'ai - maient tou - jours car l'a - mour

A _____ mour al - le lu - ia _____ s'ai - maient tou - jours

T 8 _____ mour al - le lu - ia _____ s'ai - maient tou - jours

Ba. _____ mour al - le lu - ia _____ s'ai - maient tou - jours

LA CHAPELLE DE HARLEM

5

46

S n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tiè-re dans les coeurs Al - le lu

A n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tiè-re dans les coeurs

T n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tiè-re dans les coeurs

Ba. n'a pas de cou - leur et ja-mais de fron-tiè-re dans les coeurs

$\text{♩} = 80$

50 2.

S car l'a-mour n'a pas de cou - leur pour tous ceux qui s'ai-ment

A n'a pas de cou - leur al-le lu-ia pour tous ceux qui s'ai-ment

T n'a pas de cou - leur al-le lu-ia pour tous ceux qui s'ai-ment

Ba. n'a pas de cou - leur al-le lu-ia pour tous ceux qui s'ai-ment

54 3

S l'a-mour est le même l'a - mour n'a pas de cou - leur who yea

A l'a-mour est le même l'a - mour n'a pas de cou - leur

T l'a-mour est le même l'a - mour n'a pas de cou - leur

Ba. l'a-mour est le même l'a - mour n'a pas de cou - leur