

En casso En chasse

CHŒUR A 3 VOIX ÉGALES

Allegretto

First system of the piano introduction. It features a treble and bass staff in 6/8 time with a key signature of three flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some chords.

Second system of the piano introduction. It continues the melody from the first system, maintaining the *f* dynamic. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

First system of the vocal entry. It shows two staves with lyrics. The music is marked *p* (piano). The lyrics are: "A nen cos - sai re Bai t'en o l'es - pe" and "Al - lons chas - seur au pos - te dès l'au - ro".

Second system of the vocal entry. It continues the vocal melody and accompaniment. The lyrics are: "A nen cos - sai re Bai t'en o l'es pe" and "Al - lons chas - seur au pos - te dès l'au - ro".

Third system of the piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides a steady accompaniment.

ro Lo lè-bre se lè - bo de bounmo ti De bounmo ti
 re De bon ma-tin le lièrreaime à sor-tir Aime à sor-tir

ro Lo lè-bre se lè bo de bounmo ti
 re De bon ma-tin le lièrreaime à sor-tir

Quond lou sou lelh _____ lu - si - rio pas en -
 Pen-dant que le _____ so - leil se cache en -

Quond lou sou lelh _____ lu - si - rio pas en -
 Pen-dant que le _____ so - leil se cache en -

què - - ro Sousque jes pas mai es tems de por
 co - - re Sans lam-bi-ner, hà - te toi de par-

- què _____ ro Sousque jes pas mai es tems de por
 co _____ re Sans lam-bi-ner, hà - te toi de par-

ti Sousquejes pas mai es tems de por - ti Om be toun co -
tir Sans lam bi - ner hâ - te toi de par - tir A - vec ton li -

ti Sousquejes pas mai es tems de por - ti Om be toun co -
tir Sans lam - bi - ner hâ - te toi de par - tir A - vec ton li -

pp **Gracioso**

- del Traulho lou coum bèl _____ se trobos u - no pos tou -
mier Fouil - le les hal - liers _____ si tu trouves quelque ber -

- del Traulho lou coum bèl _____ se trobos u - no pos tou -
mier Fouil - le les hal - liers _____ si tu trouves quelque ber -

Echo

rè lo omb gue - lo t'o - tor - diùgues pas _____ Lo
ge - re gar - de toi de te re - tar - der _____ Le

rè lo omb gue - lo t'o - tor diùgues pas _____ Lo
ge - re gar - de toi de te re - tar - der _____ Le

rit.

lè bre que n'es pas gor rè - lo To plo pourriobet'esco pa —
 lièvre a la jam-be lé - gè - re Il pourrait fort bien l'échapper —

lè bre que n'es pas gor rè - lo To plo pourriobet'esco pa —
 lièvre a la jam-be lé - gè - re Il pourrait fort bien l'échapper —

Pour Finir

II

Olai de bos oquelo semenado
 Bai douçomenot per t'en otura.
 T'en otura
 Les perdigals sabou penre boulado
 E del tuaire ploumb otau s'opora (bis)
 Daisso toun codèl,
 Moufia pel coumbèl.
 Se fo leba calho ossoutado
 Gardo te plo de lo tira.
 Ol brut que forio lo petado
 Beirios los perdis s'emboùra

III

Omièt-jour quond òuras prou fach tron.]
 Beleu lo sobour se foro senti. tusse]
 Foro senti
 De l'òuressac, sourtiras lo monjusso,
 Ol ras d'uno foum foras desporti (bis)
 Oprès pel coumbèl
 Ombe toun codèl,
 Se n'as lèbre, perdis, becasso;
 Que siagos estat escorrot,
 Tornes pas sons res d'o lo casso;
 Omasso cauques boutorots

II

*Du champ là-bas qui cache une courée
 Approche en silence et sois bien prudent
 Sois bien prudent
 Le perdreau prend vite son envolée,
 Et souvent ainsi du plomb se défend (bis)
 Laisse ton limier
 Flairer les halliers
 S'il lève caille ou bécassine
 De ton arme ne te sers pas,
 Car au bruit de la carabine
 Les perdreaux fuiraient loin de là,*

III

*Après avoir battu champs et bruyères,
 Peut-être sera-t-il temps de diner
 Temps de diner
 Du havresac tu pourras en extraire
 Tes provisions et te bien restaurer (bis)
 Avec ton limier
 Retour des halliers
 Si tu n'as lièvre ni bécasse,
 Poursuivi par un noir guignon
 Ne reviens sans rien de la chasse
 Rapporte au moins des champignons!*